

Il y a environ dix ans, j'ai publié un volume intitulé "L'Anthologie de l'Innocence". J'avais choisi en premier lieu des poèmes, de courts récits en prose, ainsi que des œuvres plastiques - colors et dessins - que j'avais encadrés dans le volume selon ma fantaisie. Leurs auteurs : les noms les plus prestigieux de l'art de notre siècle. Toutes les œuvres exprimaient, tant par le thème que par le style, la nostalgie pour l'univers perdu de l'enfance, l'espoir d'instaurer à nouveau le rêve dans l'existence quotidienne - periclité tant de fois - l'espoir de retrouver notre équilibre à l'aide de l'art. Au commencement je croyais faire un livre absurde, voire inutile. Quelles illusions aurais-je pu avoir en ce qui regarde l'intérêt que le monde d'aujourd'hui, désemparé, confus, pourrait encore accorder à un idéal aussi pur que l'Innocence .....

Mais, en dépit de tout cela, la façon dont le Monde a réagi a été imprévisible, émouvante. Le volume a été accueilli à bras ouverts, sur tous les méridiens. Non seulement par les milieux officiels culturels : articles de presse, prix internationaux aux Foires du Livre, TV, radio, - qui ont donné à ce thème, plutôt désuet, une actualité et une résonance étonnantes; en même temps, des gens simples de partout m'écrivaient pour me dire combien profondément était ancrée dans leur âme cette présence, quasi sacrée, de l'Innocence, la probabilité de pouvoir retrouver, ne fût-ce que pour quelques instants - par l'intermédiaire de l'art - le Monde de la Pureté.

La manifestation de tels sentiments a déterminé une nouvelle édition, une variante nouvelle, de fait un nouveau livre. Le livre paraîtra vers la fin de cette année, probablement, d'abord en Allemagne Fédérale, et ensuite en d'autres pays d'Europe, ayant pour titre : "Le Zodiaque de l'Innocence". Les douze chapitres du livre seront illustrés de douze planches zodiacales, par Jean Picart

L'esprit de notre aventure sera le même que celui du premier volume, et je crois que personne n'a pu le concrétiser mieux que le grand Brancusi, qui a dit: "Quand nous avons cessé d'être enfants, nous sommes déjà morts". Bien entendu, ce ne sera pas un livre pour enfants, - les enfants ont tant de possibilités miraculeuses qui leur sont propres pour retoucher la réalité la plus sordide. Non, ce sera en échange un livre concernant les Adultes, ces Adultes qui continuent - ou devraient continuer - à garder, pour survivre, leur générosité, leur simplicité, l'amour, - ces incorporations de l'Innocence.

La succession de chapitres se déroulera de la sorte : en commençant par l'inventaire du Monde Réel - reflété dans l'oeil serein de l'Artiste - et jusqu'à la descente finale, implacable, dans l'Histoire immédiate. Ainsi donc, si les premiers chapitres s'appellent :

- La Ronde a commencé hier *(Les précurseurs : Lewis Carroll, Edward Lear, Cristian Morgenstern ...)*
- Projet pour une nouvelle Genèse *(de nouveaux Animaux, de nouvelles Plantes, de nouveaux Êtres)*
- Jeux d'Enfants
- Une Fée dans chaque Maison *( La Chatte )*
- Élégie pour les Petits Êtres *( Nains, Fées ... )*
- (+) - L'Aventure
- Où dorment les Clowns, maman ?
- (+) - Le Miracle de Chaque Jour
- Pour mettre en fureur les gens - graves, graves, graves *( Les dimanches de nos jours )*
- (+) - Pour Fêter une Enfance

les derniers chapitres signifieront le retour - dans une forme symbolique du jeu qui prédomine dans tout le livre - au Drame Contemporain

- (+) - Le Dernier Jeu de Chacun de nous *( Le jeu de la Mort )*
- (+) - Et maintenant, volons au-dessus de la Terre

J'ai essayé de réunir dans ce volume - désirant qu'il n'en manque aucun - tous les Grands Artistes de ce siècle - du moment présent. Nous serons heureux chaque fois que nous recevrons un ouvrage inédit. Nous pourrons de cette façon donner plus de poids à notre appel, une émotion plus intense, qui rendront cet appel plus perceptible, plus acide, plus dramatique.

Une prière particulière est adressée aux écrivains : un espace spécial sera réservé dans le volume aux dessins exécutés sur le manuscrit - aux esquisses que chacun de nous fait aux moments de repos, - des esquisses sans prétentions, sans un plan quelconque, sans structures définies. Mais combien ingénues, souvent, et combien proches de cette vision spontanée, miraculeuse, à laquelle tout art aspire.

Bien entendu, il existe des écrivains qui ont aussi une vocation plastique certaine, et leurs oeuvres, des colors, seront reproduites dans toute leur ampleur : telles, celles d'Henri Michaux, René Char, Odysseus Elytis, Eugène Ionesco, Elsa Morante, Gunter Grass, Henri Miller, Lawrence Durrell ... Cependant, moi, je crois aussi au destin des dessins dus à des écrivains qui n'ont pas en parallèle une vocation plastique. Ces formes-éclairs trouveront leur sens et place dans les pages destinées à l'Innocence.

-----